



CAROLE PARODI

«Le Miracle». Marc-André Müller, Olivier Yglesias et Anne-Shlomit Déonna.

Théâtre - 20 mai - 26 mai

par Thierry Mertenat

Le Loup fait des miracles jusqu'à dimanche

Une moyenne de 35 personnes par représentation, c'est bien mais c'est peu. Voilà un spectacle qui mériterait de connaître, comme on dit après un beau match, une meilleure affluence. Réveillez-vous, lecteurs qui aimez le théâtre, et allez voir au Loup, entre mercredi et dimanche, *Le miracle* de l'auteur hongrois György Schwajda. Trois raisons à cette relance amicale. La qualité de la traduction d'abord, cosignée par Anna Lakos et Jean-Loup Rivière. Ce dernier a le sens de la réplique rapide et

précise. Sous sa plume, l'action va plus vite encore. La qualité de la distribution ensuite. Homogène, énergique, elle sort de la même cuisse et ça se sent. Nicole Bachmann, Anne-Shlomit Deonna, Marie Druc, Khaled Khouri, David Marchetto, Marc-André Muller et Olivier Yglesias savent jouer ensemble, sous la conduite complice de leur chef de bande désigné, Julien George, un solide attaquant qui ne dirige pas assis.

C'est que le burlesque, troisième qualité, a

ses règles et qu'elle sont ici parfaitement assimilées. Du coup, le théâtre fait jeu égal avec le cinéma. Le rire fuse sans jamais prendre la pose et le tragique se laisse peu à peu infiltrer par la comédie qui en révèle l'inquiétante étrangeté. L'entreprise de dévoilement ne dure pas plus d'une heure et quart. Dans un décor en carton modulable de Gabrielle Blättler. Sa légèreté devrait attirer les acheteurs et encourager reprise et tournée la saison prochaine. Longue vie au *Miracle*.

TRIBUNE DE GENÈVE
MARDI 20 MAI 2003