

La Cie Clair-Obscur

# PALAWIE

FICHE TECHNIQUE

Ph. M. / 13 février 2016

# PALAVIE

## SOMMAIRE

- p.2 Contacts et préambule
- p.3 Besoins en personnel
- p.4 Planning
- p.5 La compagnie, les loges et
  
- p.6 Les costumes
- p.7 Les costumes (suite)
  
- p.8 Descriptif du décor
- p.9 Dessin 3D du décor
  
- p.10 Liste des demandes en matériel lumière
- p.11 Plan de l'implantation lumière
  
- p.12 Liste des demandes en matériel son
- p.13 Plan de l'implantation son
  
- p.14 Liste des demandes diverses
  
- p.15 Photos du spectacle

# PALAVIE

## CONTACTS

### **La Compagnie Clair-Obscur**

Rue du Lièvre 7 // 1227 Les Acacias // Suisse

+41 78 896 15 85

julien.george@gmail.com

### **Administration et production :**

Beatrice Carzola

+41 22 794 31 28

b.cazorla@smartfree.ch

### **Régie générale :**

Ygal Bohbot

+41 78 606 42 16

ygal@lavelopostale.com

### **Scénographe:**

Khaled Khouri

+41 79 549 85 12

lebeauchameau@gmail.com

### **Son, création et régie:**

Renaud Millet-Lacombe

+41 79 445 40 46

rml@hush-sound.com

### **Lumière:**

#### **création:**

Philippe Maeder

+41 76 615 55 56

ph.maeder@bluewin.ch

#### **régie:**

Eloi Gianini

+41 79 750 43 40

eloi.gianini@gmail.com

### **Costumes :**

Valentine Savary

+41 79 540 21 72

v.savary@gmail.com

### **Maquillages :**

Katrine Zingg

+41 79 458 66 50

ka.zingg@bluewin.ch

## PREAMBULE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, cependant les besoins en personnel, le planning et les demandes en matériel lumière et son peuvent être discutés en fonction des conditions du théâtre. Toute modification faite à cette fiche technique devra faire l'objet d'un accord préalable.

# PALAVIE

## BESOINS EN PERSONNEL

### Nous parlons du personnel engagé par le théâtre en plus du personnel de la cie

#### **Déchargement :**

min. 4 personnes (ça peut être les mêmes personnes que pour décor mais pas lumière)

#### **Installation décor : (12 services)**

6 personnes pendant 4 heures + 4 personnes pendant 4 heures + 2 personnes pendant 4 heures

#### **Installation lumière : (11 services)**

4 personnes pendant 8 heures + 2 personnes pendant 4 heures + 1 personne pendant 4 heures

#### **Installation son : (5 services)**

2 personnes pendant 8 heures + 1 personne pendant 4 heures (! inter-service de réglage !)

#### **Répétition/repérages comédiens : (1 service)**

1 technicien connaissant bien le théâtre et son matériel en baby-sitting pendant 4 heures

#### **Exploitation (durée du spectacle 1h30) : (1 service)**

1 technicien connaissant bien le théâtre et son matériel en baby-sitting pendant 4 heures

#### **Démontage décor et matériel de la Cie : (8 services)**

8 personnes pendant 4 heures

#### **Chargement :**

min. 4 personnes

#### **Entretien des costumes :**

1 personne pendant 4 heures avant la première représentation

1 personne pendant 4 heures toute les 2 représentations

1 personne pendant 4 heures après la dernière représentation

# PALAVIE

## PLANNING

### **Installation :**

#### **1er jour 1er service [0900-1300] (les horaires sont indicatifs)**

6 personnes au décor (déchargement et montage du décor)  
4 personnes en lumière (implantation)  
2 personnes en son (installation)  
1 habilleuse pour l'entretien et la mise en place des costumes et des loges

#### **1er jour 2ème service [1400-1800]**

4 personnes au décor (montage du décor suite et pendrillonnage)  
4 personnes en lumière (implantation suite)  
2 personnes en son (installation)

#### **1er jour 3ème service [1900-2300]**

2 personnes en lumière (pointage)

#### **2ème jour 1er service [0900-1300]**

2 personnes au décor (finitions)  
1 personne en lumière (fin pointage et correction conduite)  
1 personne en son dès 10h (fin installation)

#### **Inter-service [1300-1400]**

1 personne en son (réglage)

#### **2ème jour 2ème service [1400-1800]**

1 régisseur connaissant parfaitement le lieu et son matériel pendant répétition/repérages comédiens (baby sitting)

#### **Exploitation du spectacle (1h30) :**

1 régisseur 2h avant chaque représentation et pendant le spectacle (mise en place et baby sitting)  
1 personne pendant 2h avant et pendant 2h après toutes les 2 représentation pour l'entretien des costumes (lessives après la représentation et repassage avant)

#### **Démontage [1 service à l'issue de la dernière représentation] :**

8 personnes pour le démontage du décor et chargement dans le véhicule  
1 habilleuse pour l'entretien (ce qui est possible) et l'emballage des costumes

# PALAVIE

## LA CIE ET LES LOGES

**Compagnie:**

4 comédiennes, 3 comédiens, 1 metteur en scène, 1 scénographe et/ou 1 régisseur général, 1 régisseur son et 1 régisseur lumière

**Loges:**

Les loges seront propres et agréables pour 4 comédiennes et 3 comédiens de préférence individuelles avec douches et serviettes. Quelques fruits et agapes, chocolat et biscuits, de l'eau et des jus de fruits seront les bienvenues.

**Catering ou régime alimentaire:**

1 comédien végétarien

# PALAVIE

## COSTUMES



Gilou



Renée

La voisine



Catherine

Mme Giauque



Arlette

Rôle/comédien (ne)	Éléments du costume	Entretien
Gilou/Hélène	robe rouille	<b>robe:</b> lavable à la machine à 30°, délicat
	ceinture cuir noir (COMEDIE)	
	escarpins léopard	
	châle	
	ballerines noires (PERSO)	
	boucles d'oreille (PERSO)	
Renée+la voisine/Nicole	blouse changement (CLASSE PREPARATOIRE)	<b>jupe:</b> pressing/ <b>twin-set+pull:</b> lavage à la machine à 30°, délicat
	jupe lainage en biais	
	twin-set marron	
	escarpins marron	
	tablier	
	pull safran	
Catherine+Mme Giauque/Anne-Shlomit	blouse changement (CLASSE PREPARATOIRE)	<b>chemisier:</b> à la main ou programme soie, à repasser/ <b>jupe:</b> pressing
	costume mascotte oiseau	
	liquette (PERSO)	
	chemisier en soie	
	jupe plissée	
	soquettes beige	
	baskets beige	
	jaquette grise	
	pantalon noir/blanc	
chaussures à talon		
Arlette/Marie	blouse changement (CLASSE PREPARATOIRE)	<b>jaquette:</b> lavable à la machine à 30°/ <b>pantalon:</b> pressing
	trench beige	
	jupe jersey zig-zag	
	pull rouge	
	jupe imprimée	
	chemisier léopard	
	salomées noires	
	robe fourreau rouge	
robe vintage verte		
Arlette/Marie	sous-vêtements rouge	<b>trench+les robes+chemisier:</b> pressing/ <b>pull:</b> attention teint, lavable à la machine à 30°/ <b>jupes:</b> lavable à la machine à 30°, délicat

# PALAVIE

## COSTUMES (suite)



Nadji



Le guide

Jean-Paul



Jean



Fernand

Antoine



Les mascottes

Nadji/Fred	costume bleu marine	<b>costume:</b> pressing/ <b>pull:</b> lavable à la machine à 30°, délicat
	pull gris perle	
	ceinture tressée marron	
	marcel blanc	
	montre (PERSO)	
	souliers marron	
Jean+Jean-Paul+le guide/François	chemise à carreaux marron	<b>chemise:</b> lavable à la machine à 30°/ <b>gilet:</b> lavable à la machine à 30°, programme laine/ <b>pantalon:</b> pressing
	pantalon anthracite	
	gilet taupe	
	souliers noirs tressés	
	blouse changement (CLASSE PREPARATOIRE)	
	costume mascotte ours	
	T-shirt blanc rayé	
	boxer rayé	
	chaussettes rayées	
	gants noirs	
	veste (PERSO)	
	sacoche en cuir	
Fernand+Antoine /David	pantalon noir (PERSO)	<b>pantalon+costume:</b> pressing/ <b>chemise+polo:</b> lavable à 30° à la machine
	chemise à carreaux grise/rouge	
	veste en cuir	
	souliers noirs	
	blouse changement (CLASSE PREPARATOIRE)	
	costume mascotte chat	
	costume lainage gris	
	polo rose	
	ceinture grise	
	gants noirs	
	montre (ACCESSOIRE)	

# PALAVIE

## DESCRIPTIF DU DECOR



Le décor est composé de 2 toiles peintes, une au sol et l'autre suspendue en fond de scène. Deux fosses, d'environ 110cm de profondeur sur 120cm de largeur et sur toute la largeur du décor, viennent cadrer l'espace de jeu, une en fond de scène, juste devant la toile suspendue et l'autre à la face devant la toile au sol. La fosse d'avant scène peut être symbolisée par le bord du plateau lui-même.

Un pendrillonage à l'allemande à jardin et à cour avec entrées d'environ 80 cm de largeur, au lointain et au 1er tiers de la scène, délimite la boîte noire sur les côtés de la toile du sol.

Un tulle sur patience, s'ouvrant de cour à jardin avec tirage à jardin, se trouve dans l'entrée au 1er tiers du plateau à environ 10 cm du bord lointain de cette entrée.

Des meubles entrent et sortent pendant le spectacle, manipulés par les comédiens

Dimensions :

Largeur toile au sol : 7m50

Profondeur toile au sol : 7m max (cette distance est relative en fonction de la position de la fosse du lointain)

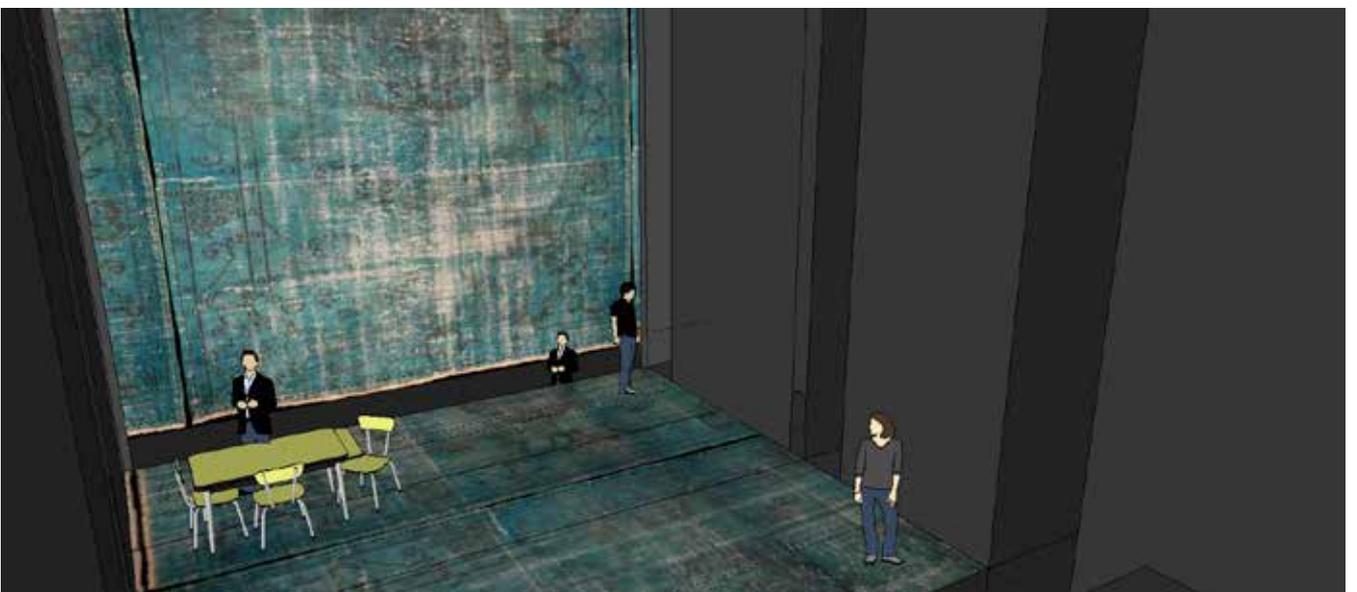
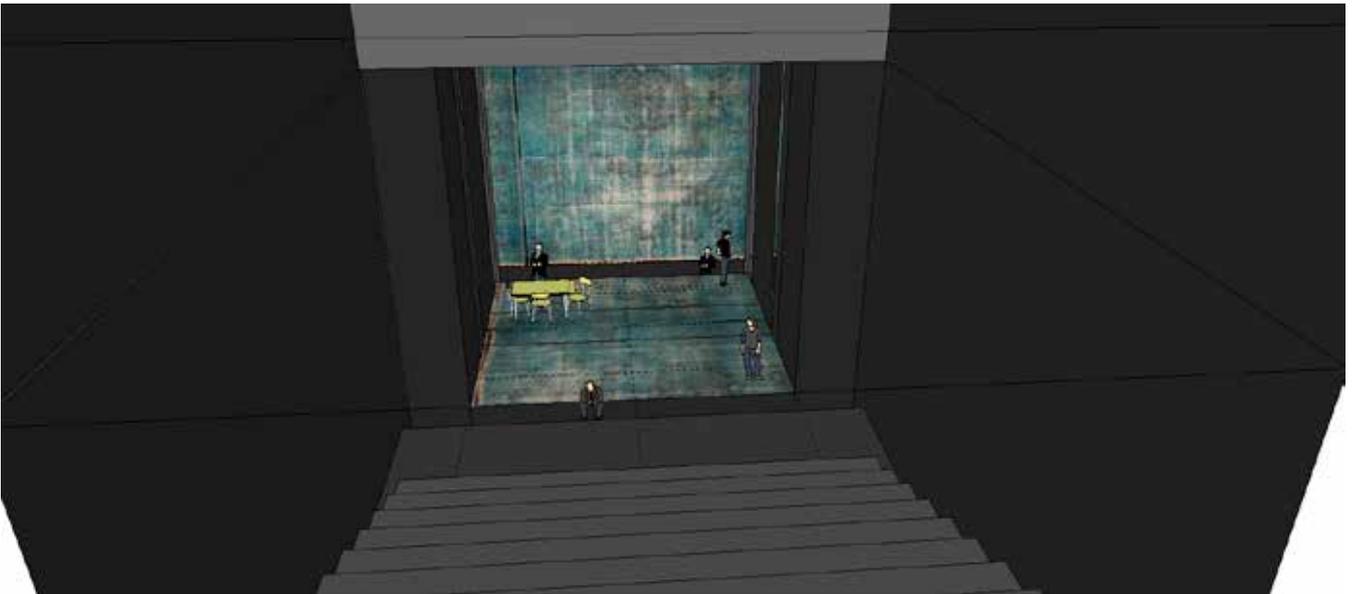
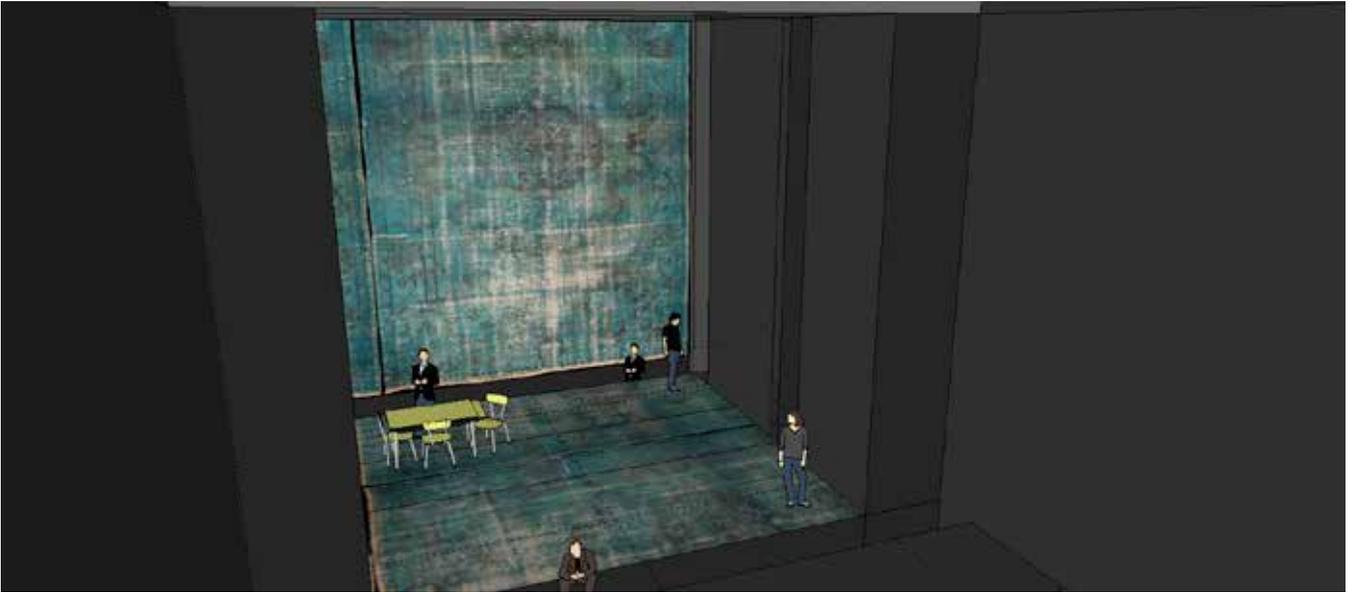
Hauteur toile : 7m70

Matériel à fournir par le théâtre :

Pendrillons, tulle et son système sur patience

# PALAVIE

## DESSINS 3D DU DECOR



# PALAVIE

## LISTE DES DEMANDES EN MATERIEL LUMIERE

### **Commande :**

Nous venons avec un ordinateur, donc pas besoin de jeux d'orgue  
Pilotage des gradateurs en DMX (1 univers) par une interface DMX  
Régie en salle à côté de la régie son (min 80 X 50 cm)

### **Puissance :**

76 circuits de 2kW en DMX + salle pilotable en DMX

### **Appareils :**

2 PARS 64 CP60  
19 PARS 64 CP61  
4 PARS 64 CP62  
5 découpes 2000W à focale courte (30°/50°)  
5 découpes 2000W à focale moyenne (15°/35°)  
12 découpes 1000W à focale moyenne (15°/35°)  
3 découpes 1000W à focale courte (30°/50°)  
4 découpes 1000W à focale longue (10°/25°)  
16 PC 1000W avec volets 4 faces  
19 horiziodes assymétriques 1000W (Juliat)  
2 Swobodas  
5 tubes fluorescents lumière du jour graduables  
1 stroboscope Atomic 3000 ou similaire (pilotable en dmx)

### **Accessoires :**

3 pieds de env. 1.60m  
1 iris pour découpe moyenne

### **Filtres :**

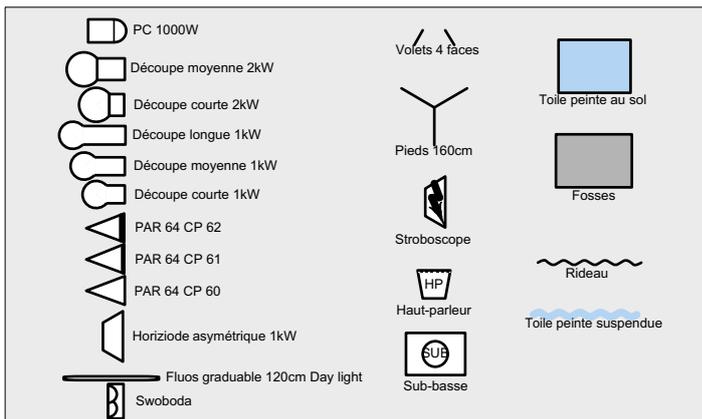
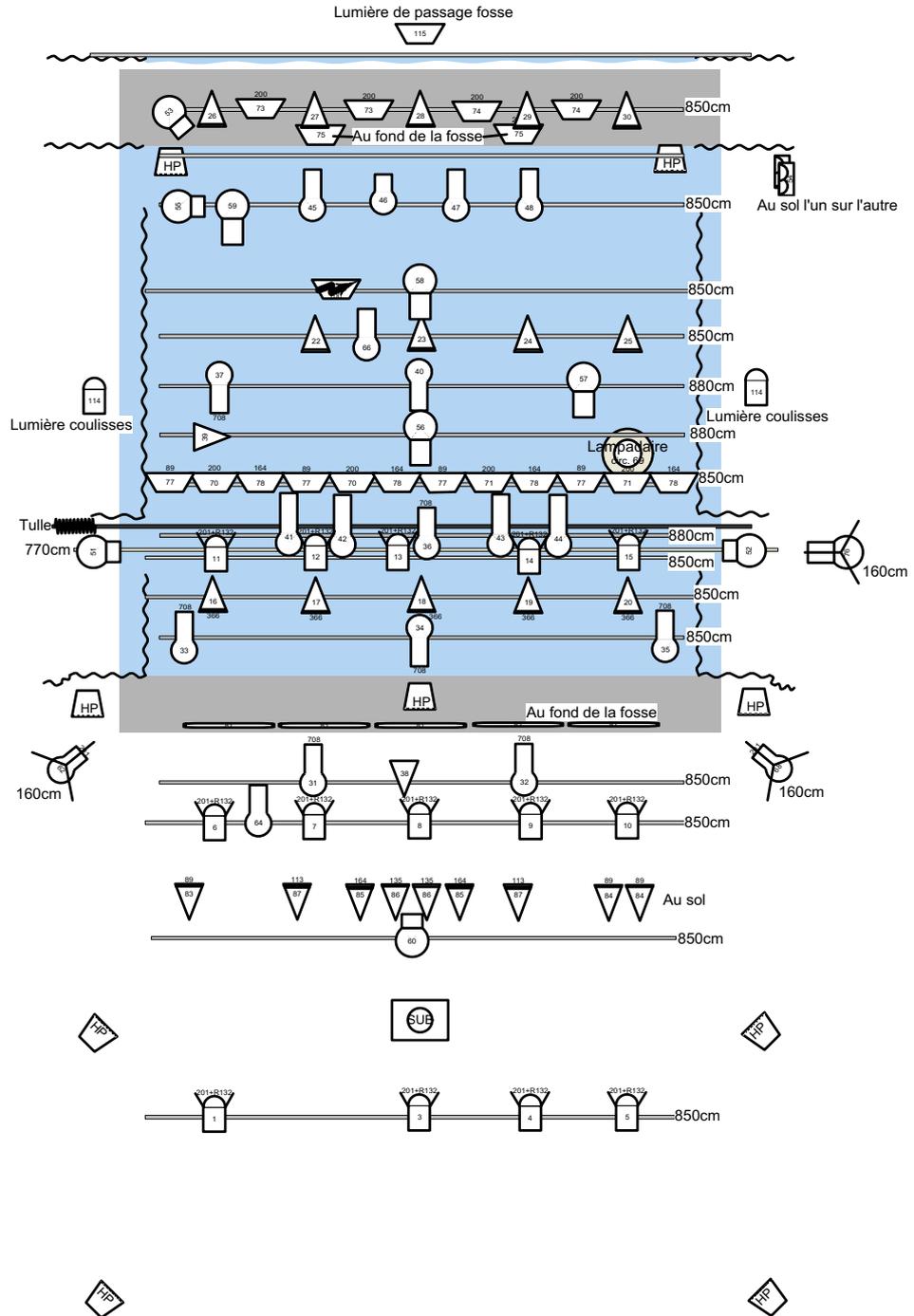
Filtres Rosco :  
132

Filtres LEE :

89 - 113 - 135 - 164 - 200 - 201 - 366 - 708

# PALAVIE

## PLAN D'IMPLANTATION LUMIERE



# PALAVIE

## LISTE DES DEMANDES EN MATERIEL SON

### **Lecteur et micros :**

Nous venons avec un ordinateur

1 Micro KMs 105 avec bonnette sur pied et câble de 10 ou 15m.  
1 ligne sous plateau pour brancher un micro de contact au plateau.

### **Mixage :**

1 tables digital type Yamaha DM1000 (PAS de LS9) + 16 in ADAT + fibre optique Adat.

### **Diffusion :**

5 enceintes 15 ou 12 pouces (L-acoustic, Meyer, etc...)  
2 enceintes 12 ou 10 pouces (L-acoustic, Meyer, etc...)  
2 enceintes 10 ou 8 pouces (L-acoustic, Meyer, etc...)  
1 ou 2 sub selon salle et disponibilité (L-acoustic, Meyer, etc...) Sur 10 sorties différenciée.

Les enceintes au lointain seront accrochées sur perche en hauteur à la limite de la frise afin qu'elles ne dépassent pas sur la tapisserie du fond.

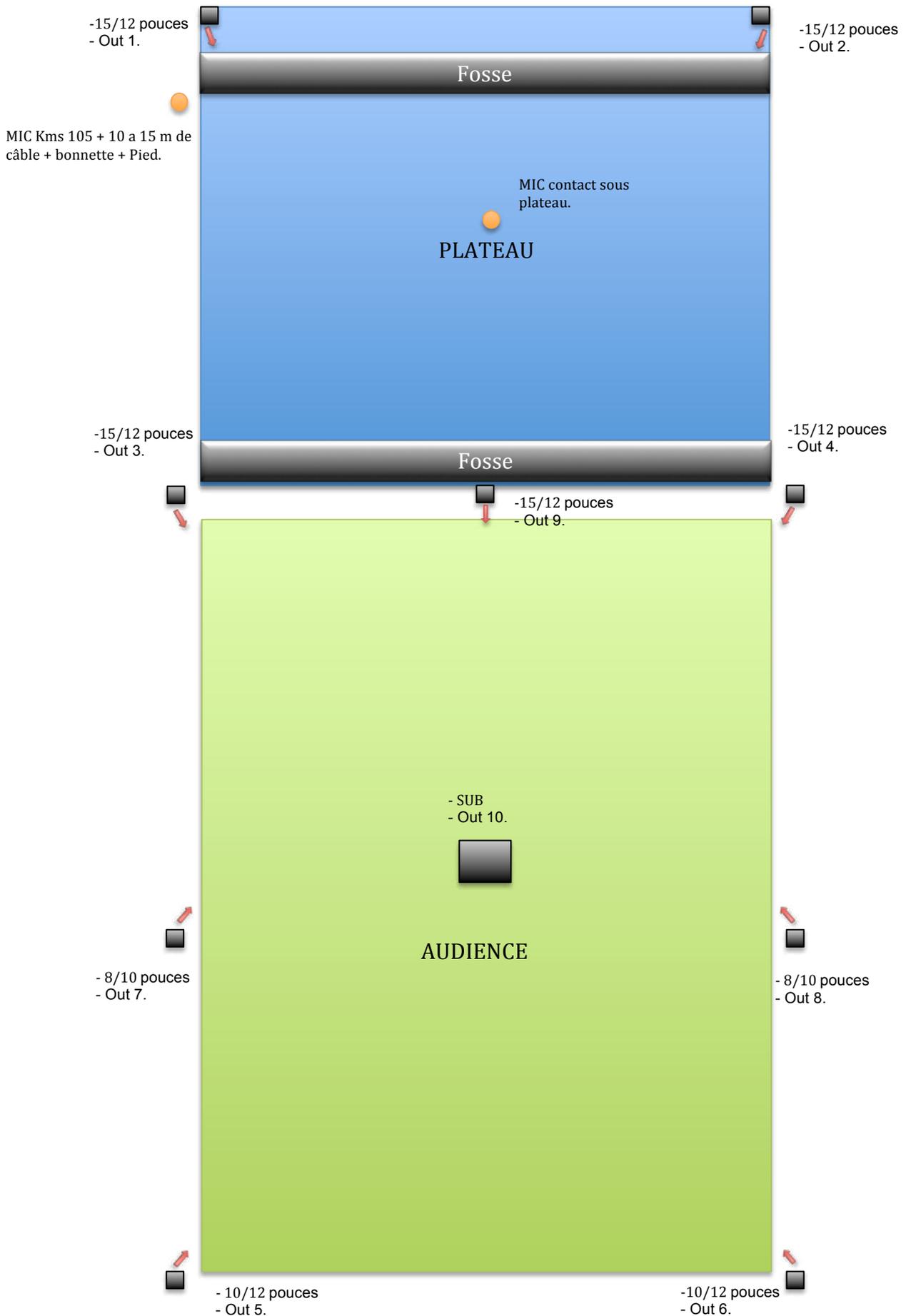
Les enceintes de face seront accrochées comme une façade conventionnelle.

Les enceintes arrière et rappel arrière seront placés en hauteur, idéalement à la même hauteur que la façade, selon la configuration de la salle. Des adaptations seront faites selon la configuration de la salle.

Le ou les sub seront positionnés au-dessus ou au-dessous de l'audience si possible.

# PALAVIE

## PLAN D'IMPLANTATION SON



# PALAVIE

## LISTE DES DEMANDES SPECIFIQUES



### **Décor :**

L'accès au cintre par 2 comédiens, de préférence un à jardin et l'autre à cour, afin de « lancer » des chaussures sur le plateau.

1 tulle noir de type Gobelin de 12m larg x 7m70 hauteur (dans l'idéal) sur patience s'ouvrant de cour à jardin (tirage à jardin)

### **Lumière :**

Attention, beaucoup de « monde » au dessus du tulle, prévoir des sous-perches ou système pour tout placer au bonnes hauteures...

# PALAVIE

## PHOTOS DU SPECTACLE

